

UN MODULE D'APPRENTISSAGE EN DANSE ET LVE

<p>Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique</p>	<p>Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états... Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins. Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.</p>					
<p>Danse</p>	<p>Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes. Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes. Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.</p> <table border="1" data-bbox="365 598 2114 1449"> <tr> <td data-bbox="365 598 954 1449"> <ul style="list-style-type: none"> - Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...). - Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique). - Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur. - Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho... - Donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer... - Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs. </td> <td data-bbox="954 598 1543 1449"> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner. - Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations... - Prendre en compte les mouvements des autres danseurs. - Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...). - Faire des propositions en justifiant ses préférences. </td> <td data-bbox="1543 598 2114 1449"> <ul style="list-style-type: none"> - Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...). - Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens. - Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement. - Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite. - S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique. <p>• Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.</p> </td> </tr> </table>			<ul style="list-style-type: none"> - Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...). - Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique). - Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur. - Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho... - Donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer... - Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner. - Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations... - Prendre en compte les mouvements des autres danseurs. - Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...). - Faire des propositions en justifiant ses préférences. 	<ul style="list-style-type: none"> - Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...). - Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens. - Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement. - Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite. - S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique. <p>• Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...). - Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique). - Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur. - Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho... - Donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer... - Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner. - Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations... - Prendre en compte les mouvements des autres danseurs. - Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...). - Faire des propositions en justifiant ses préférences. 	<ul style="list-style-type: none"> - Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...). - Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens. - Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement. - Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite. - S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique. <p>• Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.</p>				

Compétence en cycle 3 : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique et esthétique	Nom du jeu : Je danse une histoire à partir de l'album « My cat likes to hide in boxes » d'Eve Sutton	Activité : Danse
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Organisation du module d'apprentissage

<u>Objectif d'apprentissage</u> Construction du danseur : <ul style="list-style-type: none"> • A partir du lexique issu de l'album, rechercher des mouvements simples • Construire et mémoriser une phrase chorégraphique, seul puis à plusieurs. • Passer d'une gestuelle au geste dansé en mettant en jeu différentes composantes du mouvement pour transformer et adapter sa phrase • Utiliser des paramètres liés à la qualité du mouvement : hauteur, amplitude, vitesse ... • Inscrire la phrase dans des espaces différents : plus courts, plus longs Construction du chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser quelques procédés de composition simples pour enrichir son chemin de danse Construction du spectateur : <ul style="list-style-type: none"> • Apprécier la danse de l'autre, des autres, à partir des critères de construction élaborés en commun (ce qui attire le regard et qui touche le cœur) 	Séance 1	Entrées en danse Exploration Enrichissement
	Séance 2	Exploration Enrichissement Mémorisation
	Séance 3	Construction Mémorisation Stabilisation
	Séance 4	Construction Mémorisation Stabilisation
	Séance 5 Chaque séance dure environ de 45 à 60 min	Transposition Adaptation Montage chorégraphique

Dispositif matériel / Organisation	Matériel
<ul style="list-style-type: none"> - Salle de motricité vide - Groupe classe complet dans un premier temps, puis alternance « danseurs - spectateurs » 	<ul style="list-style-type: none"> - Flash cards de l'histoire / Drapeaux / Initiales - Affiche de l'histoire (chronologie) - Lecteur CD - CD musiques (Armand amar / René Aubry ou similaires) - Caméscope (pour retour sur les productions chorégraphiques des élèves)

Procédés de composition utilisés pour enrichir l'écriture chorégraphique

L'unisson: Tous les danseurs réalisent la ou les mêmes actions simultanément. L'unisson dégage une impression d'unité, de force, de symbiose des participants, de cohérence, de maîtrise des actions réalisées.
Il peut s'agir de faire la même chose en même temps ou pas.

Le canon : Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers. Ce procédé dégage une impression de sécurité, de confort, mélangé à un sentiment d'aventure relative.

La transposition : Les danseurs réalisent une même phrase chorégraphique en modifiant la vitesse, l'espace ou l'énergie. Il s'agira de réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur une ligne, sur place, sur un cercle, sur une chaise ...), d'un segment à un autre, d'une posture à une autre (danser debout / au sol, couché), d'une énergie à une autre (saccadée / liée, doux / fort). Exécuter ce procédé suppose une analyse de la phrase, une réflexion sur les paramètres du mouvement.

L'accumulation, l'addition pour créer un motif : Sur le modèle de la chanson « Alouette, gentille alouette... », les danseurs additionnent les actions. Ce procédé sollicite la mémorisation. Cet effet permet d'avancer ; de progresser d'action en action, de proche en proche en prenant appui sur le connu. C'est prendre le geste de l'élève 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5 (idem avec des phrases gestuelles).
Ex : « Inventer individuellement ou en groupe 2 phrases gestuelles nouvelles (ex : 1 au sol et 1 en déplacement) et les ajouter à une phrase précédemment apprise. »

LE SENS DU PROJET

- _ Raconter l'histoire de l'album « My cat likes to hide in boxes » avec des mouvements
- _ Inventer les mouvements pour raconter l'histoire en utilisant les mots en anglais
- _ Danser et parler en anglais

LES CONSIGNES DE L'ACTIVITE DANSE

Lorsque je danse,

je bouge avec tout mon corps mais je ferme ma bouche.

Lorsque je danse,

Je bouge avec tout mon corps mais je fais attention aux autres danseurs.

Lorsque je danse,

Je m'arrête en statue au signal donné par la maîtresse.

Lorsque je suis spectateur,

Je suis calme, j'observe les danseurs, je respecte leur composition.

Mise en disponibilité corporelle / Echauffement (pour les 5 séances en EPS)

La danse des mains

Objectif :

- entrer dans l'activité ;
- se mettre en disponibilité corporelle ;
- utiliser la lenteur ;

Dispositif :

En cercle, tout le monde, debout, a les mains sur les cuisses. Ne commencer que lorsque le silence s'installe, que le groupe est à l'écoute. L'enseignant mène en montrant « une danse de ses mains » lente et ample que tous les enfants imitent. Pas de déplacement au départ pour ne pas fragiliser la ronde. Evidemment, les bras, les épaules et d'autres parties du corps peuvent être immobilisées. Commencer par des gestes symétriques, très lents et amples. Les mêmes formes gestuelles sont ainsi répétées plusieurs fois de façon à en faciliter l'appropriation. On propose également, au fur et à mesure, des formes qui grandissent progressivement, avec des suspensions et des déséquilibres lisibles. On peut agrandir cet éventail de possibilités par des passages au sol. La fin de cette courte phrase de danse est marquée en reposant les mains sur les cuisses (position initiale). A l'issue de cette courte phrase dansée, le meneur « donne la parole » à un autre danseur. Ce danseur propose à son tour sa danse des mains. Et ainsi de suite.

VARIANTES dès la 2^{ème} séance :

- La danse des mains doit inclure les initiales des pays
- La danse des mains doit passer par le mouvement choisi pour « My cat likes to hide in boxes »

Le bonjour corporel

Objectif :

- utiliser tout son corps pour se déplacer ;
- respecter les consignes de danse ;
- mémoriser une phrase de danse ;
- développer l'écoute et la communication ;

Dispositif :

L'enseignant quitte sa place sur le cercle et, en dansant, va se placer devant un enfant pour lui proposer un « bonjour corporel de danse ». L'autre l'observe et lui rend son « bonjour » en répétant la même séquence de « bonjour ». L'enseignant prend alors la place de l'enfant sur le cercle. A son tour, l'enfant va proposer, en dansant (donc en traversant l'espace intérieur du cercle) un nouveau « bonjour » à un autre partenaire. Variante 1 : 1 danse son bonjour / 2 répète le « Bonjour de 1 / 1 et 2 produisent ensemble, à l'unisson, face à face, le même « Bonjour ». Puis 2 va voir 3 ...

VARIANTES dès la 2^{ème} séance :

- Le bonjour corporel devient « Where do you come from? » et le 2^{ème} doit répondre par une phrase et en faisant l'initial du pays
- Le déplacement doit inclure le mouvement choisi pour « My cat likes to hide in boxes »

J'occupe tout l'espace (pour les deux premières séances uniquement)

Objectifs :

- utiliser tout l'espace ;
- utiliser les différentes dimensions de l'espace (en bas, au milieu, en haut) ;
- savoir s'arrêter ;
- prendre en compte l'autre ;

Dispositif guidé:

Se déplacer dans tout l'espace (déplacement au choix en mobilisant toutes les différentes parties du corps), lentement puis en variant la vitesse.

Au signal (frapper dans ses mains), l'élève doit :

- Prendre une position de statue / Choisir une nouvelle position de statue à chaque arrêt (chaque signal) /
- Prendre une position de statue à 2 /
- Descendre au sol lentement puis se relever / Choisir une descente au sol différente à chaque signal (et une façon différente de se relever);
- Faire un équilibre seul / Faire un équilibre à 2

A noter : le mode de déplacement doit être différent après chaque arrêt.

Séance N°1 en EPS (à l'issue de 2 séances d'anglais)

Objectifs en EPS:

- entrer en activité
- construire l'espace scénique
- oser faire, produire de la diversité en explorant les possibles à partir du lexique et des structures de phrase de l'album

Objectifs en LVE :

- Comprendre et utiliser le lexique en anglais
- Comprendre et utiliser (répéter / mémoriser / fixer) des structures en anglais (My cat likes to hide in boxes / Where do you come from? I come from ...)

PHASE 1 :

Explicitation du projet et mise en relation LVE et Danse

Mise en éveil corporel (voir ci-dessus)

PHASE 2 :

Consignes :

Groupe classe entier :

« Vous allez marcher dans tout l'espace sans entrer en communication (sans contact, sans parole, en regardant loin devant). Lorsque je dirai d'où je viens, (I come from + nom d'un pays), il faudra vous arrêter et dessiner avec votre corps, l'initial du nom du pays que j'aurai dit. (Donner un exemple et le faire). A chaque nouvel arrêt, il faudra trouver une position de statue différente à chaque arrêt. »

Aide :

_ Montrer le drapeau du pays

_ Accrocher des affiches « Initiales » des pays dans l'espace d'évolution, visibles de tous

Puis faire varier le geste (initial du pays cité) par consignes successives (exploration):

- varier la vitesse : vite, lentement, au ralenti, saccadé, en accélérant, en ralentissant...
- varier l'amplitude du geste : petits comme ..., grands comme ...
- varier la hauteur du geste : loin ou près du sol...
- varier les directions : indiquer des trajectoires (point d'une diagonale, d'une ligne)
- varier la partie du corps utilisée : avec la tête, avec les jambes, avec le ventre ...
- répéter 3 fois le même mouvement

Réinvestissement en exploration libre sur **fond musical :**

Consignes :

Deux groupes : danseurs et spectateurs.

Pour les danseurs :

« Vous allez marcher dans tout l'espace. Lorsque je dirai la phrase « I come from + le nom d'un pays », vous vous arrêterez et vous ferez l'initial du pays que j'ai dit avec tout votre corps 3 fois : la 1^{ère} fois devra être AU RALENTI, la 2^{ème} fois TRES GRAND et la 3^{ème} fois PRES DU SOL. Puis vous repartirez en marchant. »

Pour les spectateurs :

« Chaque spectateur ne regarde qu'un danseur et vérifie :

- Qu'il reconnaît l'initial du pays
- Que le mouvement respecte la consigne donnée (AU RALENTI, TRES GRAND, PRES DU SOL)
-

PHASE 3 : BILAN :

- Qu'avons-nous fait en danse ? Qu'avez-vous appris ?
- Quels mouvements faut-il bien retenir ?
- Qu'avez-vous appris à dire en anglais ?

La prochaine fois, nous allons continuer à :

- Chercher des mouvements pour raconter l'histoire de « My cat likes to hide in boxes »

Critères de réussite en EPS :

- marcher en dispersion dans tout l'espace ... sans contact, sans échange verbal, sans échange de regard (regard porté au loin)
- s'arrêter au signal (Where do you come from ? ou I come from ...)
- trouver une statue différente à chaque arrêt
- utiliser les différentes parties de son corps pour dessiner l'initial du pays

Critères de réussite en LVE :

- Poser la question d'où l'on vient
- Répondre à cette question
- Comprendre et utiliser « My cat likes to hide in boxes »

Séance N°2 en EPS

Objectifs en EPS:

- oser faire, produire de la diversité
- retenir et mémoriser les différentes actions
- utiliser deux procédés de composition pour commencer à écrire son chemin de danse (accumulation et unisson)
- Confronter sa production au regard du public.

Objectifs en LVE :

- Comprendre et utiliser le lexique en anglais
- Comprendre et utiliser des structures en anglais (My cat likes to hide in boxes / Where do you come from ? I come from ...)

PHASE 1 :

Retour sur la séance précédente

Mise en éveil corporel / Utilisation des variantes de la mise en éveil corporelle

La danse des mains

Le bonjour corporel

J'occupe tout l'espace

PHASE 2

Consignes :

Groupe classe entier

« Vous allez marcher dans tout l'espace. Lorsque je dis « Where do you come from ? », vous vous arrêtez, vous devez dire en anglais (en chuchotant) d'où vous venez, au danseur qui se trouve juste à côté de vous et lui faire l'initial du pays avec votre corps, chacun votre tour (Un drapeau est montré). Puis vous repartez en marchant. A chaque signal, vous devez changer de danseur. »

Variante : Le meneur (l'enseignant) ne pose plus la question. Il frappe dans ses mains et montre un drapeau. Les danseurs s'arrêtent. Le 1^{er} pose la question, le 2^{ème} y répond et fait l'initial. Puis le 2^{ème} pose la question et le 1^{er} y répond et fait l'initial.

PHASE 3 :

Consignes :

Groupe classe entier (recherche)

« Vous allez marcher dans tout l'espace. Lorsque je dis « My cat », vous trouvez une façon de descendre au sol (pour faire le chat sans vous mettre à quatre pattes) et vous trouvez ensuite une façon de vous cacher dans une boîte. Cela donnera (dire et montrer) : My cat ... likes to hide in boxes. Vous devez changer de mouvements à chaque arrêt. »

Réinvestissement en exploration libre sur fond musical :

Deux groupes : danseurs et spectateurs.

Pour les danseurs :

- _ Evoluer dans l'espace
- _ Être capable de réagir au signal (phrase My cat ... likes to hide in boxes)
- _ Proposer différents mouvements pour la phrase de référence en anglais

Pour les spectateurs :

- _ Repérer les mouvements « intéressants » (qui attirent le regard et touchent le cœur)

A noter : Il s'agira à l'issue de cette observation de choisir un mouvement pour cette phrase et de le fixer pour tous

PHASE 4 :

Réinvestissement en exploration libre sur fond musical :

Consignes :

Deux groupes : danseurs et spectateurs.

« Vous allez proposer une petite danse à plusieurs. Vous allez marcher. Lorsque vous entendez « Where do you come from ? », vous vous arrêtez et vous chuchotez d'où vous venez en faisant l'initial du pays que vous dites. Vous le répétez 3 fois. Puis vous repartez. Lorsque vous entendez « My cat likes to hide in boxes », vous faites tous le mouvement qui a été choisi pour cette phrase.»

PHASE 5 : BILAN

- Qu'avez-vous fait ?
- Qu'avez-vous appris ?
- Que faut-il se rappeler ?

PERSPECTIVES :

Lors de la prochaine séance en anglais, vous apprendrez de nouvelles phrases que nous pourrons danser afin de continuer notre danse.

Séance 3 en EPS (à l'issue de 2 autres séances d'anglais)

PHASE 1 :

Mise en éveil corporel avec variantes

PHASE 2 : Rappel de la séance 2 :

Consignes :

Groupe classe entier

« Vous allez marcher dans en utilisant tout l'espace. Lorsque je dis « Where do you come from? », vous vous arrêtez, vous devez dire d'où vous venez au danseur qui se trouve juste à côté de vous et lui faire l'initial du pays avec votre corps (drapeau montré). Puis vous repartez en marchant. A chaque signal, vous devez changer de danseur. »

Variante : Le meneur (l'enseignant) ne pose plus la question. Il frappe dans ses mains et montre un drapeau. Les danseurs s'arrêtent. Le 1^{er} pose la question, le 2^{ème} y répond et fait l'initial. Puis le 2^{ème} pose la question et le 1^{er} y répond et fait l'initial.

Au dernier signal, (dire la phrase « My cat likes to hide in boxes »), faire le mouvement approprié (descente au sol, se recroqueviller comme dans une boîte)

PHASE 3 (Prévoir Affiche de la chronologie de l'histoire + Affiche de l'écriture de chaque pays)

Consignes

En 7 groupes de 4 élèves (répartir filles et garçons de façon équivalente) : chaque groupe représente un des 7 pays (Le choisir)

« Par groupes de 4 danseurs, vous allez vous mettre d'accord sur un enchaînement de mouvements pour dire « Where do you come from ? » et « I come from + le nom de votre pays »

Pour les danseurs :

Pour poser la question : « Where do you come from ? », vous devez :

- La chuchoter tous ensemble
- Être immobiles (pas de déplacement)
- Chaque danseur du groupe propose **un** mouvement et vous les enchaînez les 4 mouvements pour exprimer la question

Pour répondre à la question et dire le nom du pays d'où vous venez : « I come from ... », vous devez :

- Chuchoter la réponse tous ensemble
- Faire l'initial du pays de votre groupe (et continuer avec les autres lettres qui composent le nom du pays)

Pour faire les lettres du pays de votre groupe, il doit y avoir :

- Un déplacement
- Un arrêt
- Un mouvement lent
- Un équilibre
- L'utilisation de tout votre corps

«Vous devez apprendre votre enchaînement et être capable de le répéter 3 fois de suite.

Vous avez 15 minutes pour trouver les mouvements, vous mettre d'accord, et apprendre votre chorégraphie. Chaque groupe va présenter ensuite sa chorégraphie en musique aux spectateurs.»

Présentation de chaque groupe sur fond musical « **Danseurs / Spectateurs** »

Pour les spectateurs :

Il faudra choisir l'enchaînement de mouvements commun à tous les groupes qui représentera la question « Where are you from? »

PHASE 4 :

En groupe classe entier, mémoriser et enchaîner à l'Unisson la phrase dansée « Where do you come from ? »

PHASE 5 : BILAN

- Qu'avez-vous fait ?
- Qu'avez-vous appris ?
- Que faut-il se rappeler ?

PERSPECTIVES :

Pour la prochaine séance, nous enchaînerons les différents groupes. Nous rajouterons la phrase « My cat likes to hide in boxes » dans la chorégraphie de la classe.

Séance 4 en EPS

PHASE 1 :

Entrer dans l'activité :

Se déplacer dans l'espace, individuellement. A chaque signal, faire la phrase dansée retenue pour « Where do you come from ? » et la dire en même temps en chuchotant.

Lorsque le meneur dit « My cat », les danseurs doivent dire la suite et faire le mouvement appris.

PHASE 2 : Structuration / Entraînement : (par groupe de pays) / voir phase 3 séance 3

15 minutes d'entraînement

Puis présentation DANSEURS / SPECTATEURS

PHASE 3 : 1^{ère} écriture chorégraphique (Unisson et accumulation):

- My cat likes to hide in boxes
- Where do you come from ?
- I come from ...

Consignes :

Groupe classe entier

« Nous allons enchaîner les différents pays (les différents groupes). L'ordre de passage des groupes est le même que dans l'histoire : France, Spain, Norway, Greece, Brazil, Germany, Japan. Nous rajouterons la phrase dansée « My cat likes to hide in boxes ». »

- Le groupe FRANCE est sur le plateau et pose la question en faisant la courte phrase dansée Puis il fait sa réponse (sa phrase dansée)
- Pendant cette réponse, le groupe SPAIN se place pour reprendre faire sa question avec le groupe FRANCE.
- Chacun des 2 groupes fait sa réponse pendant que le groupe NORWAY vient se placer.
- Les 3 groupes reprennent leur courte question
- Et ainsi de suite ...
- A la fin, tous les groupes font l'enchaînement « My cat likes to hide in boxes ».

Travailler sur les entrées et sorties de scène.

PHASE 4 : Bilan de la séance

- Qu'avez-vous fait ?
- Qu'avez-vous appris ?
- Que faut-il se rappeler ?

Perspective pour la dernière séance:

Proposer une chorégraphie avec tout ce qui a été appris et être capable d'enchaîner

Séance N°5 en EPS (à l'issue de la dernière séance en anglais)

PHASE 1 : Entrer dans l'activité

- _ Les danseurs, par groupe pays, éparpillés dans l'espace, enchaînent la question « Where do you come from ? » lorsque le meneur pose la question, et la réponse.
- _ A la fin de cet échauffement, proposer la phrase « My cat likes to hide n boxes ». Les danseurs doivent faire à l'unisson le même mouvement.

PHASE 2 :

- _ Reprendre à l'unisson son mouvement le mouvement « Where do you come from » (le simplifier au besoin afin qu'il soit plus court (4 mouvements à enchaîner / phrase à répéter 2 fois).
- _ S'entraîner à faire les mouvements réponses pour écrire son pays (polyphonie)

PHASE 3 : Repérer la chronologie de l'histoire (l'ordre d'entrée des groupes)

- _ S'entraîner à entrer et sortir (selon ce que dit le narrateur et la chronologie de l'histoire)
- _ Trouver une façon d'entrer (en groupe) et une façon de sortir

PHASE 4 : Mettre en place la chorégraphie :

- _ Enchaîner la chorégraphie avec :
 - Les entrées
 - Les sorties
 - Where do you come from ?
 - I come from ?
 - My cat ... likes to hide in boxes

PHASE 5 : BILAN des 5 séances prises en charge :

- Qu'avez-vous fait ? (en tant que danseur / spectateur / chorégraphe)
- Qu'avez-vous appris ? (en tant que danseur / spectateur / chorégraphe)

Perspectives possibles pour les séances suivantes (continuité de l'apprentissage en anglais et en EPS):

Mettre en mouvement le lexique de l'album : **To sing / to dance / the violin / the fan / the plane / the door / the cat**

- _ Trouver des gestes dansés pour chacun des mots
- _ Choisir le mouvement dansé le plus approprié pour chacun des mots

Utiliser la trame de variance pour enrichir le geste :

- _ Sans se déplacer / en se déplaçant
- _ En allant au sol
- _ En sautant
- _ En faisant un équilibre
- _ En faisant un ralenti
- _ En faisant un très grand mouvement
- _ En marquant des arrêts
- _ En faisant à deux

Utiliser les procédés de compositions (voir page 3) pour enrichir et faire varier la chorégraphie :

- _ Unisson
- _ Polyphonie
- _ Canon
- _ Accumulation
- _ Transposition