

## Quelques pistes d'activités en résonnance avec l'exposition de Paul BLOAS à l'Espace Jacques Villeglé

**Préambule** : dire aux élèves qu'ils vont être engagés dans un dispositif éphémère. Ils devront choisir un endroit de St Gratien pour y installer leurs travaux. Des photographies, textes, dessins, films permettront de garder des traces.

Ils vont vivre une démarche de « **street art** » : constater l'usure, l'érosion, le vieillissement de leur travail.

**Etape 1** : choisir un ou plusieurs lieux caractéristiques de la commune.

**Etape 2** : déterminer un format (on peut suggérer des formes rondes, carrées, triangulaires, aléatoires)

**Etape 3** : choisir une ou plusieurs incitations et faisceau de contraintes parmi la liste ci-dessous.

(en concertation avec l'équipe éducative, la mairie, les bailleurs)

Lieux possibles : murs de l'école, la MJC, le trottoir, certains murs, les gouttières, les barrières, les plaques d'égout, les lampadaires, les sols, le mobilier urbain...

### Des fleurs pour toutes et tous

Chaque élève va peindre une fleur géante (réelle ou imaginaire)

Il s'agit de « fleurir » provisoirement un endroit très, « trop » urbain.

### ↓ Contraintes ↓

En noir et blanc (acrylique)  
Couleurs chaudes/froides -  
Camaïeux de primaires

Mettre à disposition catalogues de plantes, de fleurs, dictionnaire, herbier...

Fabriquer un carnet de croquis pour s'entraîner.

A coller in situ (colle à papier peint)

### Mon personnage important

Chaque élève va peindre un personnage important pour lui.

Sa maman, lui-même, un pokémon, Tintin, Van Gogh, la maîtresse, Kirikou, Chaplin... L'importance devra être explicitée, il va falloir discuter beaucoup, apprécier les choix de ses camarades...

En noir et blanc (fusain, craies)  
au pastel gras et à l'encre  
au crayon à papier (4H-4B)  
un très grand format est requis pour conférer de l'importance et de la visibilité.

Mettre à disposition photographies photocopiées, projetées, décalquées... Penser à la posture

(la direction du regard, mains ouvertes, jointes)

Penser à l'impression perçue par le spectateur (échanger avec ses pairs)

### De drôles d'animaux

Chaque élève va composer un animal extraordinaire qui devra « dialoguer » avec le lieu de son implantation, y apporter de la surprise, de la douceur, de la poésie, de l'effroi, de l'inquiétude...

Acrylique de couleur  
encre colorée  
brou de noix plus pastels gras  
très grand format adapté à la morphologie de l'animal

Nourrir l'imaginaire par des images de créatures : licorne, sphinx, faune, centaure. Montrer des images d'animaux peu connus : insectes exotiques, créatures abyssales, animaux préhistoriques.

Affiches collées in situ.

### Ceci est un message

Chaque élève va écrire un mot particulièrement apprécié. Un seul mot, choisi avec soin, qui peut être un nom, un verbe, un adjectif...

Une seule couleur pour le fond complémentaire de la couleur des lettres (pour être vu de loin) Aussi grand que soi

Mettre à disposition des polices de caractères, montrer des graffs, des tags.

S'entraîner au lettrisme, à la calligraphie, à l'écriture rapide, liée

<p><b>Mon chemin de l'eau</b></p> <p>Les élèves vont transformer une gouttière en la recouvrant. Ils vont imaginer/imager le chemin que cette eau aurait pu emprunter. Ils vont modifier le paysage urbain en révélant les voies de l'eau.</p>	<p style="text-align: center;"><b>↓ Contraintes ↓</b></p> <p>Récupérer de l'eau de pluie pour diluer la peinture, détremper son papier, constituer la colle.</p> <p>Acrylique de couleur très diluée papier assez fin pour enroulage autour des gouttières</p>	<p>Etablir une liste de mots en rapport avec l'eau. Les catégoriser.</p> <p>Nourrir l'imaginaire avec des récits où l'eau est primordiale.</p> <p>Aller à la recherche des gouttières, les mesurer.</p> <p>Faire des essais, des recherches (sur photos imprimées en N et B, projetées, décalquées)</p>
<p><b>Mon ami le cercle</b></p> <p>Les élèves vont « détourner » les formes circulaires qui abondent dans l'environnement : plaques d'égout, ombres de panneaux routiers, traces diverses naturelles...</p>	<p>Se constituer des formats ronds à l'échelle du lieu retenu pour l'implantation.</p> <p>Peintures saturées</p> <p>Couleurs chaudes ou complémentaires.</p> <p>Pas de figuration, tout l'espace doit être recouvert</p>	<p>Montrer des peintures abstraites (Kandinsky, Miro, Mondrian...Viallat, Sol Lewitt, Delaunay)</p> <p>Montrer des « tondi »</p> <p><a href="http://www.universalis.fr/encyclopedie/tondo/">http://www.universalis.fr/encyclopedie/tondo/</a></p> <p>Plusieurs essais en petits formats avant de travailler en format réel.</p> <p>Il s'agit de rendre ces cercles magnifiques, merveilleux. Il s'agit de donner de l'importance.</p>
<p><b>Mon occupation favorite</b></p> <p>Chaque élève va chercher et imaginer une de ses occupations préférées en lien avec le lieu du dessin.</p>	<p>En blanc (plus quelques touches de couleurs si on a des craies de tableau ou autres)</p> <p>On dessine sur le sol, en taille réelle (ou plus)</p>	<p>Trouver des lieux qui vont déclencher une expression forte : rue, école, gymnase, MJC, square, cour, médiathèque, stade...</p> <p>S'entraîner à se dessiner (main levée, projection, photos, décalques, etc)</p> <p>Affiches collées in situ.</p>
<p><b>Ce ne sont que quelques glaçons</b></p> <p>chaque élève va concevoir et fabriquer une série de glaçons à installer en un lieu trouvé collectivement</p>	<p>Eau, sirop, encre, moules à glaçons ou autres.</p> <p>varier ou non les formes, les tailles, les couleurs, dégradé, monochrome, camaïeux...</p>	<p>Comment rendre étonnant, magnifique, surprenant, un « paysage qui nous est familier »</p> <p>Des photos (des maquettes sommaires) du lieu choisi permettront les travaux préparatoires, les recherches, les essais avant l'installation finale. Une série de photos retracera l'installation et son évolution.</p>