

# CUP OF TEA

Albagnac et Boyd – Editions Hachette Education

Niveaux : cycle 3 1ere, 2ème, 3ème année + CE1

Supports disponibles :livre de l'élève :5.95 €

CDs : 14.10 €

guide pédagogique + flashcards : 34.95 €

Structures langagières concernées en CE2:

- Hello, What's your name ?
- I am + feelings
- What's your phone number ?
- I like + action verbs
- How old are you ?
- orders
- What is it ?
- What can you play ? I can play
- What colour is it ? It's...
- What's the weather like today ?

Champs lexicaux concernés en CE2:

- |                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| - the numbers from 0 to 10 | - animals                             |
| - colours                  | - breakfast                           |
| - nature                   | - body                                |
| - feelings                 | - clothes                             |
| - fruits                   | - action verbs (running, dancing....) |
| - sports                   | - orders and directions               |
| - musical instruments      | - the days of the week                |
| - the months of the year   | - the weather                         |
| - the seasons              |                                       |

Chansons et comptines CE2 :

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| - « Morning has broken » | - «Who is Simon ? »       |
| - « colours »            | - « Hi ! Good morning ! » |
| - « Doh, re and me »     |                           |

Contenus culturels ce2:

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| - Hallowe'en | - Carnival             |
| - Christmas  | - A week-end in London |

## ANALYSE

De nombreux avantages ...

### **Niveau du contenu :**

- \*Les différents aspects de l'apprentissage d'une LV E sont abordés (linguistiques, phonologiques, culturels) ainsi que des prolongements possibles en interdisciplinarité.
- \*Les thèmes proposés sont en conformité avec les programmes le CECR. Ils sont adaptés aux intérêts des tranches d'âge.
- \* Livre de l'élève attrayant, coloré et à la présentation claire. Consignes brèves.
- \*Guide pédagogique très structuré et détaillé, particulièrement adapté aux enseignants débutants.

### **Niveau culturel :**

- \*Une référence culturelle est proposée pour chaque unité, avec un accompagnement audio. Même dans ce domaine, l'écoute active est mise en avant.
- \*Les chansons proposées sont originales, bien rythmées et la diction des chanteurs est de très bonne qualité.

### **Niveau linguistique :**

- \*D'un point de vue phonologique, chaque unité comporte l'étude d'un son spécifique. Des activités d'écoute et de production orale sont prévues avec l'aide du CD. Certains sons très fréquents sont réactivés pour consolidation. Ils sont souvent étudiés en binôme afin d'aider les élèves à discriminer des sons proches.
- \*Les voix des enfants et des adultes sont variées avec une diction très claire. L'accentuation et les différents phonèmes sont reproduits de façon soignée ce qui permet un travail phonologique de qualité. Les activités de discrimination auditive et les «chants » sont présentes en nombre dans chaque unité, avec un soucis de réactivation pour certains phonèmes récurrents (« h » aspiré, « th »..)
- \*Nombreuses activités de production orale.

### **Niveau pédagogique :**

- \*Le découpage judicieux en 5 unités correspond aux 5 périodes de l'année scolaire. Il permet une programmation adaptée où tous les aspects de la langue sont inclus. Chaque unité est introduite par une saynète qui correspond à une situation de communication authentique en lien avec l'environnement de l'élève.
- \*Les chansons permettent une réactivation des compétences abordées.
- \*Des évaluations sont proposées à la fin de chaque unité.

### **Composition de chaque unité: quelle démarche pédagogique?**

Compréhension orale : plusieurs écoutes d'un sketch de vie quotidienne: une 1ère audition appelée écoute « à la sauvage » pour les 1eres remarques. On dit aux élèves qu'ils doivent juste essayer de comprendre le maximum d'éléments du sketch. Elle est facilitée par les illustrations.

Seconde audition, plus ciblée grâce à des questions simples de l'enseignant...toujours à l'oral.

Nous sommes ici dans une écoute active.

Elle est poursuivie par des jeux tels que Listen an point...listen and repeat...la carte éclair...jeux du memory

On est alors en production orale guidée puis en production orale autonome.  
Différents jeux sont proposés.

On arrive ensuite vous le savez, à la phase de compréhension écrite. L'écrit est présenté ni trop tôt, ni trop tard, pour constater effectivement le décalage entre l'oral et l'écrit ou pour fixer l'orthographe.

Les élèves sont ensuite invités à produire un écrit personnalisé en utilisant des structures préétablies.

Lors de chaque séance, on identifie un son, on l'écoute, on le répète. C'est la phase phonologique qu'on a tant de mal à mener et qui est pourtant indispensable.

Il y a 5 unités par livre.

Chaque unité comprend 4 leçons

- + *Power ...action* pour réviser et réinvestit tt ce qui aura été vu lors des 4 leçons précédentes à travers des activités favorisant l'interdisciplinarité (lecture de tableau à double entrée, fiche technique en anglais, menus à critiquer ou élaborer, une œuvre picturale à présenter, jeux sportifs, cartes géographiques et photographies
- + une double page de civilisation détaillée dans le livre du maître
- + une chanson assez complexe mais reprenant les objectifs des séances (une des rares critiques faites à cette méthode est que les chants et comptines aient souvent été créés par les auteurs...ce ne sont donc pas des comptines traditionnelles, mais elles répondent à l'objectif encours...)
- + une page d'évaluation dont les consignes et la mise en œuvre sont détaillées dans le guide du maître.

## **Conclusion**

Peu de défauts majeurs pour cette méthode.

Elle est centrée sur l'oral avec de nombreuses situations d'écoute active. Les élèves apprennent à prendre des indices, à s'exprimer oralement. L'introduction de l'écrit est très progressif ce qui n'entrave pas la production orale des élèves.

Le travail de l'enseignant est facilité par la présence de flashcards très lisibles.

Le CD permet à l'enseignant peu expérimenté de mettre ses élèves en contact avec un anglais authentique de qualité.

Les contenus en quantité raisonnable.

Les prolongements en interdisciplinarité permettent, par le croisement des disciplines, de renforcer les compétences.