

**ATTENTION : A partir du 5 octobre 2011 à l'Espace Jacques Villeglé de Saint-Gratien (lieu d'art contemporain) exposition Claude VIALLAT**

**Claude VIALLAT peintre français né en 1936**

Quelques œuvres de Viallat où se perçoivent assez bien les contraintes qu'il s'impose, les moyens plastiques qu'il utilise et les solutions qu'il adopte.



[http://www.dailymotion.com/video/xf114e\\_meme-le-cul-d-un-fauteuil-claude-vi\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xf114e_meme-le-cul-d-un-fauteuil-claude-vi_creation)

interview de 5 mn de claude Viallat

[http://www.dailymotion.com/video/x8vfiz\\_claude-viallat-oeuvres-recentes-avr\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x8vfiz_claude-viallat-oeuvres-recentes-avr_creation)

pour voir quelques œuvres (1mn 20), sans commentaires

[http://www.dailymotion.com/video/xg6jnm\\_art-elysees-10-paris-bonnefoi-viallat-clement-antoniucci-champs-elysees-paris-galerie-oniris\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xg6jnm_art-elysees-10-paris-bonnefoi-viallat-clement-antoniucci-champs-elysees-paris-galerie-oniris_creation)

pour faire un jeu (1mn16) : retrouver du Viallat parmi d'autres artistes.

## Quelques activités en Arts Visuels autour l'expo de Claude VIALLAT

**Principe** : entrer dans l'**abstraction** en variant les contraintes de couleur, forme, support, médium, technique...s'initier à la multiplicité, à la reproduction...

Tous ces exercices peuvent être faits à l'acrylique, encre, gouache, pastel, sur un support carré de 15x15cm.

1 - On demande aux élèves de faire un fond uniforme avec chacune des **couleurs** disponibles avant mélange.

Le support doit être entièrement couvert. On veillera à diversifier les outils et à en constater les spécificités.

On renouvelle l'opération en organisant les mélanges.

Les fonds ainsi constitués serviront à travailler les étapes suivantes : on pourra découper, prélever dans ce stock de « fonds » pour découvrir les relations qui unissent les couleurs.

- Comment montrer qu'une couleur choisie (et ses différentes valeurs, nuances) peut être quasi invisible sur un fond imposé ?
- Comment montrer qu'une couleur choisie (et ses différentes valeurs, nuances) peut être en opposition chromatique avec un fond imposé ?
- Comment montrer le feu, le froid, la joie, la colère, l'amour, la solitude, l'ennui, la tristesse...avec quelles couleurs ? avec quels outils ? avec quels types de gestes ?

2 - On demande aux élèves de lister **les supports** utilisés à l'école ou par les artistes qu'ils ont découvert à l'EJV ou ailleurs. Pour élargir et raviver le propos, on pose un regard sur les œuvres d'artistes comme Buren, Christo, Arman, Mesnager, Combas, Kusama, Villeglé, etc.



J. MESNAGER



R. COMBAS



Y. KUSAMA



J. VILLEGLE

On demande aux élèves d'apporter des supports dont ils ne connaissent pas (ou peu) les caractéristiques plastiques. On évite le papier A4 de faible grammage.

Ces supports peuvent être classés en fonction de différents critères : matière, rugosité, souplesse, taille, poids, prix, provenance, coût, couleur, transparence, origine, etc.

On découpe ou trace des carrés de 15x15 cm sur ces supports et on procède comme précédemment.

On veille à faire constater les relations, les effets, entre un support et un médium :

**Exemple :** acrylique et sac plastique, pastel et tissu fin, encre et bois, gouache et métal, etc.

**Prolongement :** la classe se détermine un support de grande taille (1mx1m) et autant de zones (géométriques ou non) qu'il y a d'élèves :

1. On remplit entièrement le support
2. On va du clair au foncé de bas en haut, du centre vers l'extérieur
3. On va des couleurs chaudes aux couleurs froides
4. On utilise une seule couleur plus du blanc ou du noir
5. On utilise que du noir et du blanc
6. On n'utilise que les couleurs primaires
7. On n'utilise que les couleurs secondaires
8. On utilise une couleur et sa complémentaire

3 - On demande aux élèves de faire la différence entre « **forme** » et « **ligne** ».

- Les élèves doivent trouver quelque chose comme : « une forme est une ligne qui se referme sur elle-même », « on peut la remplir, la colorier ».

On propose une série d'exercice autour de la forme en variant les outils et les supports :

1. Invente une forme qui a l'air en bonne santé/malade
2. Invente une forme qui a l'air fatiguée /en pleine forme
3. Invente une forme qui a l'air pressée
4. Invente une forme qui a l'air en colère
5. Invente une forme qui a l'air fragile /solide
6. Invente une forme laide/belle
7. Invente une forme qui a l'air de rien
8. Invente une forme qui ne ressemble à aucune autre
9. Invente une forme qui te fait penser à l'eau (du robinet, de la mer, de la rivière...)
10. Invente une forme qui te fait penser à la chaleur (du soleil, du radiateur, d'un bisou...)

4 - On demande aux élèves de lister toutes les façons de reproduire plusieurs fois la même image, la même forme.

On peut s'appuyer sur des œuvres et s'interroger sur les procédés utilisés par les artistes.



**D. BUREN**

**J.P PINCEMIN**

**O. FREUNLICH**

**A. WARHOL**

A leurs propositions (on ajoute si besoin)

- Le tampon
- Le monotype
- L'empreinte
- Le transfert
- Le décalque
- La projection